



Carnevale
Ambrosiano 2016
a Milano:



Salon du Chocolat
2016 a Milano:
date, info e biglietti



Harper Regan,
pièce di sesso
morte in prima

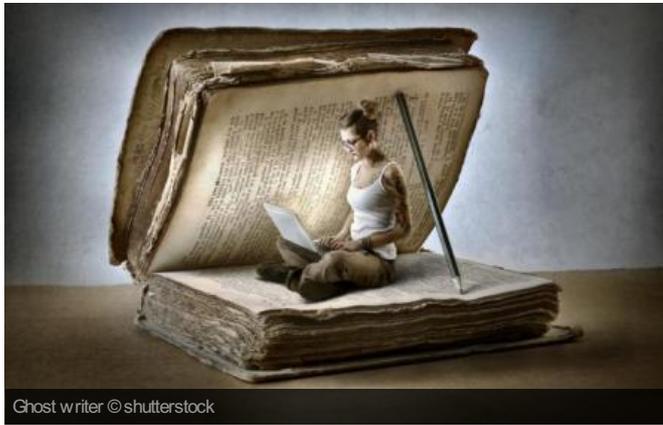


Beyoncé in
concerto a Milano.
Unica data italiana



Milano / Cultura / Libri & Scrittori

Susanna De Ciechi: «la mia vita da ghost writer»



Intervista all'autrice milanese, da giornalista a *scrittrice ombra*. Un mestiere editoriale ancora poco noto in Italia. Dalla scelta delle storie al rapporto coi narratori, ecco cosa ci ha svelato

Ghost writer © shutterstock

Stampa

Condividi

Condividi 26

Tweet

di Federica Fiorini



Laboratorio
Formentini. Per chi
dei libri non sa fare a
meno



Montanari: «il mio
romanzo nato a
Parco Sempione»



Il sospetto di Chris
Pavone. Un thriller in
Lussemburgo

Milano - Giovedì 1 ottobre 2015

Figura editoriale ancora poco conosciuta in Italia, benché in progressivo aumento nel corso degli ultimi anni, il **ghost writer**, o *scrittore ombra*, è un autore professionista che si occupa di scrivere, quasi sempre in forma anonima, libri, articoli e pubblicazioni scientifiche, ufficialmente attribuiti ad altri.

Nei paesi anglosassoni, sono tante le celebrità dello spettacolo, ma anche della politica o dell'imprenditoria che si affidano a un *ghost writer* per redigere - ad esempio - la propria autobiografia. Si pensi ad **Open del tennista Andre Agassi**, scritto a quattro mani con uno scrittore ombra di tutto rispetto, il giornalista e **premio Pulitzer J.R. Moheringer**.

Ma cosa significa essere uno *scrittore fantasma* nel nostro paese? Lo chiedo, in questa densa chiacchierata - intervista, alla milanese **Susanna De Ciechi**, *ghost writer* di professione e cacciatrice di storie per vocazione.

Susanna, quando hai scelto di intraprendere questa strada?

«Per oltre vent'anni sono stata giornalista *freelance* e mi sono occupata di comunicazione, ma a un certo punto della mia vita ho deciso di assecondare questa mia passione. Tuttavia ero consapevole che la scrittura giornalistica non sarebbe stata sufficiente, così ho seguito diversi corsi di scrittura creativa, come quello tenuto da **Raul Montanari**, scrittore straordinario e maestro severo».

Come scegli la storia da raccontare?

«Mi deve piacere il contenuto della narrazione e anche chi lo racconta. Il primo contatto poi è fondamentale, devo verificare la possibilità di instaurare col narratore quel particolare rapporto che rende possibile la buona riuscita di un progetto. La stesura del libro, infatti, dura circa sei mesi e prevede un coinvolgimento emotivo molto profondo, pertanto l'intesa coi protagonisti deve essere totale».

Esiste un narratore tuo?

Per offrire un servizio migliore, questo sito fa uso di cookies tecnici e di terze parti. Continuando la navigazione nel sito, si acconsente al loro impiego secondo la nostra [Cookie Policy](#).

tm technimolo

Da oltre 20 anni
STAMPANTI 3D
per la tua azienda

Stratasys
FOR A 3D WORLD™

in evidenza

18.00 - Il tempo della scienza, lezione di Edoardo Boncinelli in Sala Buzzati
Milano: Sala Buzzati, Via Eugenio Balzan, 3

18.30 - Amon. Mio nonno mi avrebbe ucciso, presentazione del libro di Jennifer Teege alla Fondazione San Fedele
Milano: Fondazione Culturale San Fedele, Sala Ricci, piazza San Fedele 4

21.00 - Max Gazzè in concerto all'Alcatraz
Milano: Alcatraz, Via Valtellina, 25

21.00 - Adrian Belew Power Trio in concerto al Blue Note
Milano: Blue Note, Via Pietro Borsieri, 37

21.30 - Jazz in Rosa - Claudia Bernath Trio in concerto alla Cantina Scoffone
Milano: Cantina Scoffone, via Pietro Custodi 4

VEDI ALTRI EVENTI E MOSTRE A MILANO

Vuoi ricevere direttamente queste e altre notizie?

E' semplice, veloce e gratuito. Inserisci il tuo indirizzo email.

TEATRO SALA FONTANA

dal 16 al 28 FEBBRAIO

ELSINOR
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

LE INTELLETTUALI
di MOLIERE
regia MONICA CONTI

INFO +39 02 69 01 57 33
teatrosalafontana.it

meteo

MILANO

Martedì 9° 87%

Mercoledì 3° 11°

• Informazioni a cura di World Weather Online •

OK

un messaggio, che ovviamente cambia da storia a storia, e dal tipo di pubblico a cui l'opera è destinata. La biografia romanzata - questo è il genere che prediligo - può infatti avere una fruizione pubblica o privata, magari unicamente all'interno di un circolo familiare».

I narratori sono sempre sinceri?

«È un requisito fondamentale. Ogni narratore racconta a modo suo, ed è importante che non sia reticente. Poi sta al *ghost writer* saper leggere anche i silenzi e capirne le motivazioni. Non tutto quello che viene raccontato farà parte del libro, ma nella fase preliminare, ogni dettaglio, coadiuvato da fotografie, ritagli di articoli di giornale che mi vengono mostrati, è importante per capire la psicologia del protagonista».

La regola dell'eccesso, libro di cui sei coautrice insieme a Renato Tempesta, tratta un argomento molto forte e attuale, quello della dipendenza. Dal momento che è un'autobiografia, è stato difficile lavorare con un narratore dal vissuto così complesso?

«Lui senza dubbio è un narratore straordinario, dall'animo sensibile. Ha scelto di parlare di dipendenza, nel suo caso da *alcohol* e droga, in un mondo in cui sembrano prassi comunemente accettate. Ma così non dovrebbe essere. Come emerge dal libro la tossicodipendenza o l'alcolismo sono tatuaggi che non si possono cancellare con un laser, ma qualcosa con cui bisogna fare i conti ogni giorno, e ogni giorno è necessario tenere alta la guardia».

Hai in cantiere altri progetti?

«Sì, è in fase di pubblicazione **Tessa e basta** un'altra storia non comune, ambientata durante la guerra dei Balcani, quando colei che narra era poco più che una ragazzina. Una vicenda che mi ha molto colpita, facendomi anche approfondire una tragedia avvenuta appena vent'anni fa e a poche migliaia di chilometri da qui, una vicenda di cui forse in Italia si sa troppo poco. Inoltre sto lavorando ad una storia ambientata in Sri Lanka, che racconta la vicenda di una bambina soldato durante il periodo post tsunami».

Quali sono i modelli a cui ti ispiri?

«Leggo davvero di tutto, il mio lavoro prevede una continua ricerca, un aggiornamento costante. Ultimamente mi sto concentrando su autori dello Sri Lanka, ma mi ha colpito molto anche l'opera di una scrittrice vietnamita. Inoltre amo *Il fabbricante di sogni* del più famoso *ghost writer* in circolazione, l'inglese **Andrew Crofts**. Tuttavia le storie si trovano ovunque, parlando con le persone, ascoltando i dialoghi tra sconosciuti, leggendo i giornali, perché la realtà supera di gran lunga la fantasia».



La ghost writer Susanna De Cechi

Federica Fiorini



Laboratorio Formentini. Per chi dei libri non sa fare a meno



Montanari: «il mio romanzo nato a Parco Sempione»



Il sospetto di Chris Pavone. Un thriller in Lussemburgo

Stampa Condividi 26 Tweet

© Copyright mentelocale.it
vietata la riproduzione

top eventi
NOLEGGI PER EVENTI - MILANO

milano.mentelocale.it
8,961 likes

Like Page Sign Up

Be the first of your friends to like this

Potrebbe interessarti anche...

MILANO



È morta Tecla Dozio, la signora del giallo

MILANO



Writers 2016: il racconto della quarta edizione

MILANO



Era la Milano da bere. Un noir di crisi e decadenza

MILANO



L'amore non è mai una cosa semplice di Anna Premoli

MILANO



L'incanto delle Sirene, un giallo nella fashion week

MILANO



Ritorno a Pavia, faccia a faccia coi fantasmi del passato

CONTATTI

[Redazione](#)
[Pubblicità](#)
[Amministrazione](#)
[Dove siamo](#)
[Lavora con noi](#)

CONDIZIONI

[Contribuisci](#)
[Marchi registrati](#)
[Testata registrata](#)
[Credits](#)

REGISTRATI

[Iscrizione](#)
[Privacy Policy](#)
[Cookie Policy](#)
[Condizioni generali](#)

NEWSLETTER

[Eventi](#)
[Cinema](#)
[Food](#)
[Vaggi](#)
[Happyticket](#)

SEGUICI

[Feed RSS](#)
[Facebook](#)
[Youtube](#)
[Twitter](#)

NETWORK

[m-cafe.it](#)
[happyticket.it](#)
[genovateatro.it](#)
[teatripermilano.it](#)

Testata giornalistica registrata, tribunale di Genova nr. 16/2005 del 16/07/2007. Direttore responsabile Laura Guglielmi
Copyright © Mentelocale 2000-2016 - P.IVA 03881480101 - Versione software 2.0 sviluppato su piattaforma Centos/Php/MySQL

monitor.us